Tu voulais voir Honfleur

PROPOSITION SUBJECTIVE DE PROMENADE EN MARGE DES CIRCUITS TOURISTIQUES.

Eric Valette

Produit dans le cadre de festival Normandie Impressionniste 2013
sur une idée de *Transat Projects* pour *La Ligne – Promenades impressionnistes*
transat PROJECTS
www.transatprojects.org
www.ericvalette.net

Expérience n°1

ENTRER DANS LE "JARDIN DES PERSONNALITÉS" ET PRENDRE LE CHEMIN QUI PART À DROITE DE L'ETANG DE CLAUDE MONET. S'ASSEOIR SUR LA BARRIÈRE ET ÉCOUTER.

Observation n°1

COURS DES FOSSÉS. UNE FAÇADE EN TROMPE L'ŒIL : ET SI HONFLEUR N'ÉTAIT QU'UN DÉCOR COMME LES USINES DANS "TINTIN AU PAYS DES SOVIETS"?

Observation n°2

SUR LE QUAI D'EN FACE : UN DISCRET BUNKER, LE SEUL SIGNE VISIBLE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE, TANDIS QUE LE HAVRE, DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA SEINE, A PRESQUE ENTIÈREMENT ÉTÉ DÉTRUIT PAR LES BOMBARDEMENTS.

Observation n°3

AU LOIN, ON APERÇOIT UNE TIGE QUI RESSEMBLE À UN CROISE BALEINE BLANCHE.

IL S'AGIT DE "L'ILOT REPOSOIR", CONSTRUIT EN 2005 POUR LES OISEAUX MARINS.

DANS LES VUES AÉRIENNES, SA FORME DE HARICOT FAIT PENSER À L'OEUVRE DE LAND ART "SPIRAL JETTY" DE ROBERT SMITHSON (1970).

Observation n°4

QUELQU'UN A AJOUTÉ AU FEUTRE "POOL". PAS DE PISCINE ICI. LA NATURE N'EST PAS POMPÉE MAIS SEULEMENT CANALISÉE.

Observation n°5

LA JUNGLE ! SUR LA GAUCHE, UN MUR SEMBLE PLOYER SOUS LA VÉGÉTATION. NATURE INQUIÉTANTE. À GAUCHE, MAISON TROUÉE.

Observation n°6

PETIT PORTAIL EN MÉTAL. PLATE-FORME ABANDONNÉE EN SURPLOMB. EN BAS, DERRIÈRE LA VÉGÉTATION : PETITE MARE AVEC UN JET D'EAU QUI CRACHOTE AU MILIEU. COMME LA FONTAINE DE LA VILLA DE "MON ONCLE" DE JACQUES TATI.

Observation n°7

MAISON AVEC TOIT DE CHAUME. PREMIER SIGNE DE LA NATURE DOMPTÉE : LAMPADAIRES, PARKING, HAIES TAILLÉES, GÉOMÉTRIE. RETOUR À LA CIVILISATION!

Observation n°8

GRANDE MAISON AVEC JARDIN EN TERRASSES, TOIT PLAT, 4 CYPRÈS. L'ITALIE ? LA RENAISSANCE ? L'ANTIQUITÉ ? EN NORMANDIE ?

Expérience n°2

FACE AU CHANTIER, DANS LA JUNGLE. PASSAGE SECRET → QUI SUIT UN PETIT RUISSEAU... QUI DIERA L'EMPLACEMENT.

Observation n°9

DERRIÈRE LES CLOCHES DE LA CHAPELLE, UN SUPERBE ARBRE MORT. À MON ARRIVÉE, JE CROIS, Y AVOIR VU UN GIBBON PROBABLEMENT ÉCHAPPÉ DE LA JUNGLE DU BAS.
À LA SONNERIE DES CLOCHES, QUAND TOUT LE MONDE SURSAUTE, IL A DISPARU.

Observation n°10

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE. DE NOMBREUX BATEAUX EX-VOTO. UNE DRÔLE DE PEINTURE D'UN SOUS-MARIN ET JUSTE À CÔTÉ, UN TABLEAU D'UN BATEAU REPRÉSENTÉ VU DU CIEL. POINT DE VUE DE DIEU? OU DE GOOGLE EARTH?

Expérience n°3

BELVÉDÈRE. UNE LONGUE VUE GRATUITE. EN PLAÇANT SON APPAREIL PHOTO (TÉLÉPHONE) DEVANT UNE DES LUNETTES, ON PEUT FAIRE DES IMAGES CIRCULAIRES QUI RESSEMBLENT À DES VIEILLES PHOTOS DE FILMS DE PIRATES.

Observation n°11

AU COIN DU CHAMP, LA CLÔTURE EST BRICOLÉE AVEC UNE SORTE DE MAILLAGE EN FIL BARBELÉ. COMME SI ON L'AVAIT REPRISÉE.

Expérience n°4

DERRIÈRE SALLE DU MUSÉE SATIE (PAYANT) : UN PIANO JOUE TOUT SEUL DES MORCEAUX DU COMPOSITEUR. REGARDER PAR LA FENÊTRE. IL Y A DES COURS DE TENNIS EN FACE. LES JOUEURS ACCOMPAGNÉS PAR LA MUSIQUE NOUS TRANSPORTENT DANS UN SCÈNE D'UN FILM DE JACQUES TATI. ENCORE LUI.

Observation n°12

BOUTIQUE DE LA MAISON SATIE (GRATUITE). DES PRÉSENTOIRS EXPOSENT QUELQUES UNES DES 4 000 CARTES COUVERTES DE DESSINS À L'ENCRE & 7 INSCRIPTIONS RETROUVÉES À LA MORT DE SATIE. PRATIQUE MÉCONNUE ET ÉNIGMATIQUE DE L'ARTISTE, FORME D'ART NON IDENTIFIÉE.

Observation n°13

EGLISE STE CATHERINE, UN CURIEUX TABLEAU ORIENTALISTE TARDIF. IL RACONTE L'HISTOIRE OUBLIÉE DE PIERRE BERTHELOT, DIT DENIS DE LA NATIVITÉ. UN NAVIGATEUR NÉ À HONFLEUR, QUI A DESSINÉ DES CARTES GÉOGRAPHIQUES EN INDES POUR LE ROI DU PORTUGAL, PUIS EST DEVENU PRÊTRE ET EST MORT MARTYR, ÉCRASÉ PAR DES ÉLÉPHANTS EN INDONÉSIE EN 1638.

Observation n°14

FIN DE LA ZONE TOURISTIQUE. SUR LA PREMIÈRE MAISON, UN GRAFFITI N'A PAS ÉTÉ EFFACÉ MAIS RAYÉ, POUR LE RENDRE ILLISIBLE. QU'EST-CE QUI PEUT BIEN ÊTRE ÉCRIT ?

Expérience n°5

DESCENDRE SUR L'ECLUSE ABANDONNÉE (MÊME SI C'EST INTERDIT) ET S'ASSEOIR SUR L'AVANCÉE. OBSERVER LE BASSIN DE RETENUE.

Observation n°15

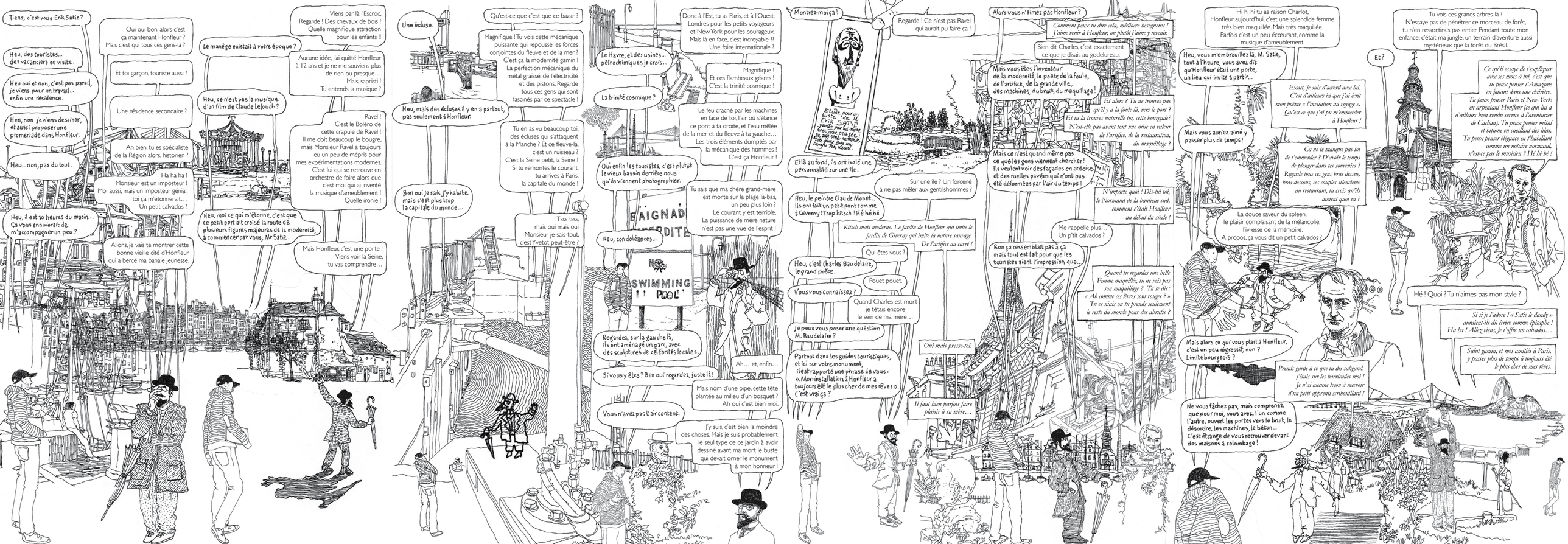
JARDINS POTAGERS BRICOLÉS, DANS UNE ESTHÉTIQUE PROCHE DU BIDONVILLE. UN BEAU ET GRAND ARBRE EST COUVERT DE LUI. L'ÉLÉGANCE DE L'ARBRE MALADE FAIT ÉCHO AU CHARME DE CES JARDINS PAS TRÈS PROPRES.

Expérience n°6

ENDROIT IDÉAL POUR PROFITER DES DERNIERS RAYONS DE SOLEIL. IL Y MANQUE SEULEMENT UNE BIÈRE FRAICHE ET QUELQUES CACAHOUÈTES.

FIN DE LA PROMENADE.

achevé d'imprimer en juillet 2013
graphisme : jaimebeaucoupcequevousfaites.com


Tiens, c'est vous Erik Satie ?
Heu, des touristes... des vacanciers en visite.
Heu oui et non, c'est pas pareil, je viens pour un travail... enfin une résidence.
Heu, non je viens dessiner, et aussi proposer une promenade dans Honfleur.
Heu... non, pas du tout.
Heu, il est 10 heures du matin... Ça vous ennuierait de m'accompagner un peu ?
Oui oui bon, alors c'est ça maintenant Honfleur ? Mais c'est qui tous ces gens-là ?
Et toi garçon, touriste aussi ?
Une résidence secondaire ?
Ah bien, tu es spécialiste de la Région alors, historien ?
Ha ha ha ! Monsieur est un imposteur ! Moi aussi, mais un imposteur génial, toi ça m'étonnerait... Un petit calvados ?
Allons, je vais te montrer cette bonne vieille cité d'Honfleur qui a bercé ma banale jeunesse.
Le manège existait à votre époque ?
Heu, ce n'est pas la musique d'un film de Claude Lelouch ?
Aucune idée, j'ai quitté Honfleur à 12 ans et je ne me souviens plus de rien ou presque... Mais, sapristi ! Tu entends la musique ?
Viens par là l'Escroc, Regarde ! Des chevaux de bois ! Quelle magnifique attraction pour les enfants !!
Ravel ! C'est le Boléro de cette crapule de Ravel ! Il me doit beaucoup le bougre, mais Monsieur Ravel a toujours eu un peu de mépris pour mes expérimentations modernes. C'est lui qui se retrouve en orchestre de foire alors que c'est moi qui ai inventé la musique d'ameublement ! Quelle ironie !
Heu, moi ce qui m'étonne, c'est que ce petit port ait croisé la route de plusieurs figures majeures de la modernité, à commencer par vous, Mr Satie.
Mais Honfleur, c'est une porte ! Viens voir la Seine, tu vas comprendre...
Une écluse.
Heu, mais des écluses il y en a partout, pas seulement à Honfleur.
Qu'est-ce que c'est que ce bazar ?
Magnifique ! Tu vois cette mécanique puissante qui repousse les forces conjointes du fleuve et de la mer ? C'est ça la modernité gamin ! La perfection mécanique du métal graissé, de l'électricité et des pistons. Regarde tous ces gens qui sont fascinés par ce spectacle !
Tu en as vu beaucoup toi, des écluses qui s'attaquent à la Manche ? Et ce fleuve-là, c'est un ruisseau ? C'est la Seine petit, la Seine ! Si tu remontes le courant, tu arrives à Paris, la capitale du monde !
Ben oui je sais j'y habite, mais c'est plus trop la capitale du monde...
Tsss tsss, mais oui mais oui Monsieur je-sais-tout, c'est Yvetot peut-être ?
Le Havre, et des usines... pétrochimiques je crois...
Donc à l'Est, tu as Paris, et à l'Ouest, Londres pour les petits voyageurs et New York pour les courageux. Mais là en face, c'est incroyable ?? Une foire internationale ?
La trinité cosmique ?
Magnifique ! Et ces flambeaux géants ! C'est la trinité cosmique !
Le feu craché par les machines en face de toi, l'air où s'élance ce pont à ta droite, et l'eau mêlée de la mer et du fleuve à ta gauche... Les trois éléments domptés par la mécanique des hommes ! C'est ça Honfleur !
Oui enfin les touristes, c'est plutôt le vieux bassin derrière nous qu'ils viennent photographier.
Tu sais que ma chère grand-mère est morte sur la plage là-bas, un peu plus loin ? Le courant y est terrible. La puissance de mère nature n'est pas une vue de l'esprit !
Heu, condoléances...
SWIMMING POOL
Regardez, sur la gauche là, ils ont aménagé un parc, avec des sculptures de célébrités locales
Si vous y êtes ? Ben oui regardez, juste là !
Ah... et, enfin...
Mais nom d'une pipe, cette tête plantée au milieu d'un bosquet ? Ah oui c'est bien moi.
Vous n'avez pas l'air content.
J'y suis, c'est bien la moindre des choses. Mais je suis probablement le seul type de ce jardin à avoir dessiné avant ma mort le buste qui devait orner le monument à mon honneur !
Montrez-moi ça !
Regarde ! Ce n'est pas Ravel qui aurait pu faire ça !
Et là au fond, ils ont isolé une personnalité sur une île.
Sur une île ? Un forcené à ne pas mêler aux gentilshommes ?
Heu, le peintre Claude Monet... Ils ont fait un petit pont comme à Giverny ! Trop kitsch ! Hé hé hé
Kitsch mais moderne. Le jardin de Honfleur qui imite le jardin de Giverny qui imite la nature sauvage. De l'artifice au carré !
Heu, c'est Charles Baudelaire, le grand poète.
Qui êtes vous ?
Pouet pouet.
Vous vous connaissez ?
Quand Charles est mort je tétais encore le sein de ma mère...
Je peux vous poser une question M. Baudelaire ?
Partout dans les guides touristiques, et ici sur votre monument, il est rapporté une phrase de vous : « Mon installation à Honfleur a toujours été le plus cher de mes rêves ». C'est vrai ça ?
Oui mais presse-toi.
Il faut bien parfois faire plaisir à sa mère...
Alors vous n'aimez pas Honfleur ?
Comment peux-tu dire cela, médiocre besogneux ! J'aime venir à Honfleur, on pâlote j'aime y revenir.
Bien dit Charles, c'est exactement ce que je disais au godelureau.
Mais vous êtes l'inventeur de la modernité, le poète de la foule, de l'artifice, de la grande ville, des machines, du bruit, du maquillage !
Et alors ? Tu ne trouves pas qu'il y a la foule là, vers le port ? Et tu la trouves naturelle toi, cette bourgade? N'est-elle pas avant tout une mise en valeur de l'artifice, de la restauration, du maquillage ?
Mais ce n'est quand même pas ce que les gens viennent chercher ! Ils veulent voir des façades en ardoise, et des ruelles pavées qui n'ont pas été déformées par l'air du temps !
N'importe quoi ! Dis-lui toi, le Normand de la banlieue sud, comment c'était Honfleur au début du siècle !
Me rappelle plus... Un p'tit calvados ?
Bon ça ressemblait pas à ça mais tout est fait pour que les touristes aient l'impression que...
Quand tu regardes une belle femme maquillée, tu ne vois pas son maquillage ? Tu te dis : « Ah comme ces lèvres sont rouges ? » Tu es niais ou tu prends seulement le reste du monde pour des abrutis ?
Hi hi hi tu as raison Charlot, Honfleur aujourd'hui, c'est une splendide femme très bien maquillée. Mais très maquillée. Parfois c'est un peu écœurant, comme la musique d'ameublement.
Heu, vous m'embrouillez là, M. Satie, tout à l'heure, vous avez dit qu'Honfleur était une porte, un lieu qui invite à partir...
Exact, je suis d'accord avec lui. C'est d'ailleurs ici que j'ai écrit mon poème « l'invitation au voyage ». Qu'est-ce que j'ai pu m'emmerder à Honfleur !
Mais vous auriez aimé y passer plus de temps !
Ca ne te manque pas toi de t'emmerder ? D'avoir le temps de plonger dans tes souvenirs ? Regarde tous ces gens bras dessus, bras dessous, ces couples silencieux au restaurant, tu crois qu'ils aiment quoi ici ?
La douce saveur du spleen, le plaisir complaisant de la mélancolie, l'ivresse de la mémoire. A propos, ça vous dit un petit calvados ?
Mais alors ce qui vous plait à Honfleur, c'est un peu régressif, non ? L'imité bourgeois ?
Prends garde à ce que tu dis saligaud, j'étais sur les barricades moi ! Je n'ai aucune leçon à recevoir d'un petit apprenti scribouillard !
Ne vous fâchez pas, mais comprenez que pour moi, vous avez, l'un comme l'autre, ouvert les portes vers le bruit, le désordre, les machines, le béton... C'est étrange de vous retrouver devant des maisons à colombage !
Et ?
Tu vois ces grands arbres-là ? N'essaye pas de pénétrer ce morceau de forêt, tu n'en ressortirais pas entier. Pendant toute mon enfance, c'était ma jungle, un terrain d'aventure aussi mystérieux que la forêt du Brésil.
Ce qu'il essaye de t'expliquer avec ses mots à lui, c'est que le peux penser l'Amazonie en jouant dans une clairière, Tu peux penser Paris et New-York en arpentant Honfleur (ce qui lui a d'ailleurs bien rendu service à l'aventurier de Cachan). Tu peux penser métal et bitume en cueillant des lilas. Tu peux penser élégance en t'habillant comme un notaire normand, n'est-ce pas le musicien ? Hé hé hé !
Hé ! Quoi ? Tu n'aimes pas mon style ?
Si si je l'adore ! « Satie le dandy » auraient-ils dû écrire comme épitaphe ! Ha ha ! Allez viens, je t'offre un calvados...
Salut gamin, et mes amitiés à Paris, y passer plus de temps à toujours été le plus cher de mes rêves.