

Éric Valette

N° Siret 539 986 422 000 19

Né en novembre 1969 à Lyon (France)

Vit et travaille à Paris.

Maître de Conférence en Arts plastiques à la Faculté des Arts d'Amiens,
Université de Picardie Jules Verne, France

Actualité :

- Membre du Centre de Recherches en Arts de l'Université Picardie Jules Verne.
- Membre du collectif *Suspended spaces*. Préparation de *Suspended spaces#3* : résidence au Liban, édition, production, exposition, colloques.
- Participation au séminaire de recherche « le parasite comme stratégie artistique, brouillage et perturbation des appareillages », MSH Paris Nord. Responsables scientifiques : Denis Briand et Marion Hohlfeldt (Rennes 2).
- Mars 2013 : Participation au colloque « Document, fiction et droit », aux Archives de Marseille.

Publications :

« **Connaissance et méconnaissances** », in *Suspended spaces #2, une expérience collective*, BlackJack Editions, Paris, mai 2012.

Portfolio (2 pages), in *Suspended spaces #1-Famagusta*, BlackJack Editions, Paris, janvier 2011.

« **Espace paradigmatique et territoire sensible : quelques questions sur la représentation de Famagusta** », in *Suspended spaces #1-Famagusta*, BlackJack Editions, Paris, janvier 2011.

« **Culture adolescente et art contemporain, un détour par les sciences humaines** », publication à venir, La Lettre Volée, Bruxelles, 2012.

« **Parasitage, subversion et statut artistique : esquisse d'une topologie** », in *Parasite(s) une stratégie de subversion*, Pascale Borrel et Marion Hohlfeldt, l'Harmattan, collection esthétiques, 2010.

« **Le réalisme des images** », article en ligne, pour le site de *La vie des idées*, 2010, www.laviedesidees.fr.

« **Parasitage, subversion et statut artistique : esquisse d'une topologie** », in *Parasite(s), En l'état n°2*, décembre 2006, DVD édité par l'Université Rennes 2.

« **One foot in the grave** » (dessins), Revue *Livraison n°6*, éditée par Rhinocéros, « Energie Sombre », décembre 2005.

« **L'appareil perspectif et sa légitimité** », in *L'art au temps des appareils*, sous la direction de Pierre-Damien Huyghe, Editions l'Harmattan, collection esthétiques, 2005.

« **L'image dans les tapis** », entretien avec Christian Gattinoni, *Area revue(s) n°6*, dec 2003.

« **L'illusion, les images, la pêche à la mouche, le ragondin et la maquette en papier** », *Area revue(s) n°6*, déc 2003.

La perspective à l'ordre du jour, fonctionnements symboliques et fonctionnements esthétiques de la perspectiva artificialis, Editions l'Harmattan, collection esthétiques, 2001.

Expositions récentes (sélection) :

Juin 2011 : *35°Nord 34°Est*, performance/conférence, Beirut Art Center, Liban.

Mai 2011 : *Il Quadro Mobile*, performance conférence en collaboration avec le chorégraphe Mauro Pacagnella, exposition *Désordre/Wanorde*, Carrefour de l'Europe, Bruxelles.

Janvier-février 2011 : *L'engagement de la jeune création française*, Centre Culturel Universitaire Tlateloclo, Mexico, programmation *Imagespassages*.

Janvier 2011 : *Le corps dans la ville*, Mexico Gymnasio de Arte (Centro historico), Cuernavaca esacio plantabaja, programmation *Imagespassages*.

Janvier 2011 : *35°Nord 34°Est*, performance/conférence dans le cadre de *Vidéo et Après*, soirée *Suspended spaces*, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou. Projection de vidéos.

Décembre 2010 : *Alternative to Memory*, Galerie Art & Essai, Rennes, commissaires : Denis Briand et Marion Hohlfeldt

Mai 2010 : *Green Card for an Island*, Tour Lotrscak, Zagreb, Croatie. Commissaire : Ivana Mestrov

Mars 2010 : *Tropisme* ; Les Salaisons, Romainville. Commissaire : Laurent Quénéhen.

Janvier 2010 : *Suspended spaces*, Maison de la Culture d'Amiens. Commissaire : Brent Klinkum.

Aout 2009 : *Green Card for an Island*, résidence et exposition in situ, Zlarin, Croatie. Commissaire : Ivana Mestrov.

Résidences :

Suspended spaces, résidence d'artistes à Beyrouth et Saïda (Liban), mai 2011, soutenu par l'Institut Français.

Green Card for an Island, résidence d'artistes à Zlarin (Croatie) soutenue par l'Alliance Française, août 2009.

Suspended Spaces, résidence de production, Chypre, septembre 2009.

Famagusta Project, résidence d'artistes à Tochni (Chypre), octobre-novembre 2008

Suspended spaces, résidence d'artistes à Caen (IMEC), janvier 2009

Workshop :

Critical Archeologies Workshop, organisé par le Nicosia Municipal Art Centre, avril 2011.

Encadrement d'un *workshop* à Weimar, en collaboration avec l'ESAD (Amiens) et le Bauhaus (et à l'occasion des 90 ans du Bauhaus), sur le thème *Memoria/Amnesia*. Expositions à Weimar (mars 2010). Et Amiens (janvier 2011). Catalogue.

Autres activités de recherche :

- Préparation d'une Habilitation à Diriger des Recherches.
- Direction d'une recherche doctorale en Arts plastiques (François Bellenger).
- Coordination de la participation française à un projet européen Culture 2013-2017, l'héritage moderniste, dans le rapport Orient-Occident (titre non définitif). Dépôt en octobre 2012.
- Membre du comité artistique des projets *Imaginez Maintenant*, *Hortillonnages 2011* et *Hortillonnages 2012* initiés par la Maison de la Culture d'Amiens : manifestation artistique réunissant des jeunes artistes de toutes disciplines (plasticiens, performeurs, cinéastes, musiciens, danseurs, artistes du cirque, paysagistes) dans les hortillonnages en juillet 2010, 2011 et 2012 (choix des artistes, accompagnement des productions, résidences, modération de tables rondes, encadrement de projets d'étudiants).
- Coordination des éditions *Suspended spaces#1* (2011) et *Suspended spaces#2* (2012), ouvrages bilingues français-anglais, éditions BlackJack.
- Mai 2011 : Organisation de la journée d'étude *Décentration et déplacement*, en partenariat avec le Musée de Picardie, dans le cadre de la recherche « Formes du déplacement dans la création artistique contemporaine » organisées par le centre de recherche Arts : pratiques et poétiques de l'Université Rennes 2 et le Centre de Recherches en Arts de l'UPJV.
- Coordination d'un projet ANR « création, territoire et décentration », non retenu (2010).
- Coordination d'un projet ANR « *Suspended spaces*, No Man's Land, ville fantômes, (habiter) en Europe aujourd'hui », non retenu (2009).
- Organisation de la journée d'étude *Arts et Cultures adolescentes à la Faculté des arts* d'Amiens (2007 et 2008).
- Participation au projet *Memoria / Amnesia*, en collaboration avec l'ESAD d'Amiens et le Bauhaus de Weimar ; montage financier du projet, colloque, direction d'un workshop, catalogue (2009-2010).
- Organisation de deux colloques *Arts et Cultures adolescentes à la Faculté des arts* d'Amiens (2007 et 2008).
- Participation au projet européen *Crossings : Movements of People and Movement of Cultures* (2007) comme artiste (expositions à Malte, Chypre et Amiens) et commissaire d'une exposition d'étudiants (Amiens).

- Co-organisation du colloque international *Crossings, Amiens* (2007).

Activités pédagogiques et administratives

- Membre élu du conseil de gestion de l'UFR Arts de l'Université de Picardie Jules Vernes.
- Responsable du parcours Arts plastiques de la Licence mention Arts de l'UFR des arts de l'Université de Picardie Jules Verne.
- Responsable du tutorat en atelier, département Arts plastiques.
- Co-responsable de la semaine de workshops « Figurez-vous », semestre 2, 2012.
- Co-responsable de la semaine de workshops « hors-piste », semestre 1 et 2, 2010-2011.
- Responsable de la semaine de workshops « ateliers intensifs », semestre 1, département Arts plastiques, 2011.
- Organisation d'une exposition d'étudiants dans le cadre du Festival International et Universitaire des Arts de la Scène de l'Artois, en collaboration avec l'Université d'Artois, Arras, mars 2012.
- Encadrement d'un workshop « affichage (plus ou moins) sauvage », 4 jours, Faculté de Arts, 2012.
- Encadrement d'un workshop « perspective », 4 jours, Faculté de Arts, 2011.
- Enseignement en atelier de recherches artistiques en Licence 2 et 3 (TD), Arts plastiques.
- Encadrement d'un atelier nouveaux médias transversal du Master Théories et Pratiques artistiques, 1ère et 2ème (TD).
- Séminaire Art et Sciences humaines, tronc commun, Master 1 (CM).
- Séminaire Méthodologie, Master 1 (CM).